

Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к

Школа Игры на фортепиано

Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА

Составители
А. НИКОЛАЕВ
В. НАТАНСОН
Л. РОЩИНА

Издание исправленное и дополненное



Москва · Музыка · 2007

Ш 67 Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2007. – 200 с

ISBN 5-7140-0825-1

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева публикуется издательством «Музыка» в течение многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» является универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

ISBN 5-7140-0825-1

© Издательство «Музыка», 2007

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т.д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительным, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *вижу — играю — слышу*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *вижу — слышу — играю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *слышу — пою*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *вижу — слышу — играю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

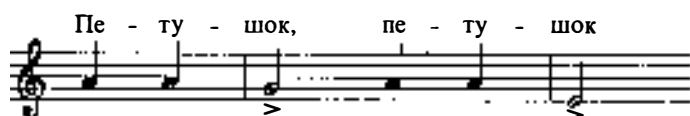
* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступать к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноголосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединение двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигированных звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое *staccato*, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

**I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТНОСЦЕ**

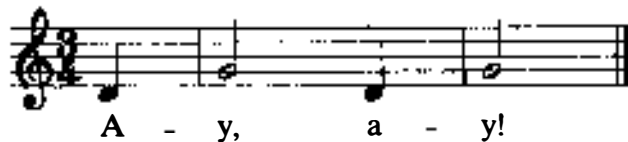
1. Дин-дон



2. Ку-ку!



3. Ау!



4. Василёк

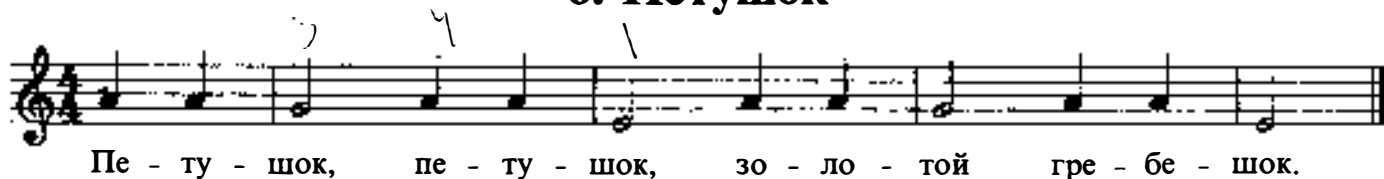


5. Не летай, соловей

Русская народная песня



6. Петушок



Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Handwritten fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1

Как под гор-кой под го - рой пры-гал за - инь - ка ко - сой.

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

Handwritten fingerings: 1, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 2

Я на скри-поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли! ти - ли - ли!

Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - грёб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка -

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ



Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня



Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ октавой. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком



Звук, длящийся два счета, пишется так:



Звук, длящийся четыре счета, — так:

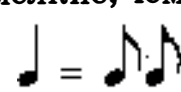


Эти знаки имеют соответствующее название:

 — **ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА**

 — **ПОЛОВИННАЯ НОТА**

 — **ЦЕЛАЯ НОТА**

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

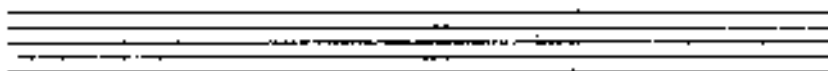
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

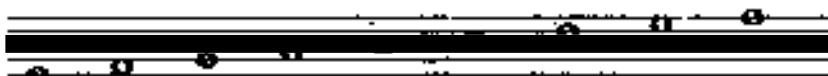
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

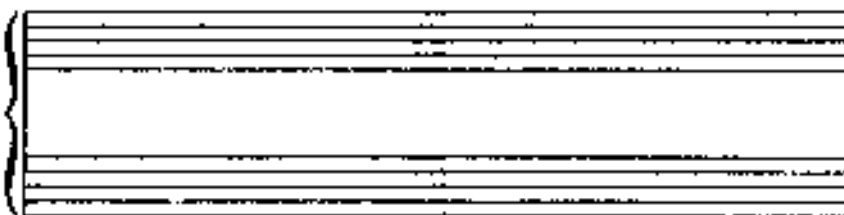
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



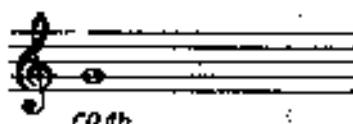
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



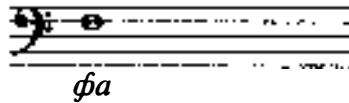
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



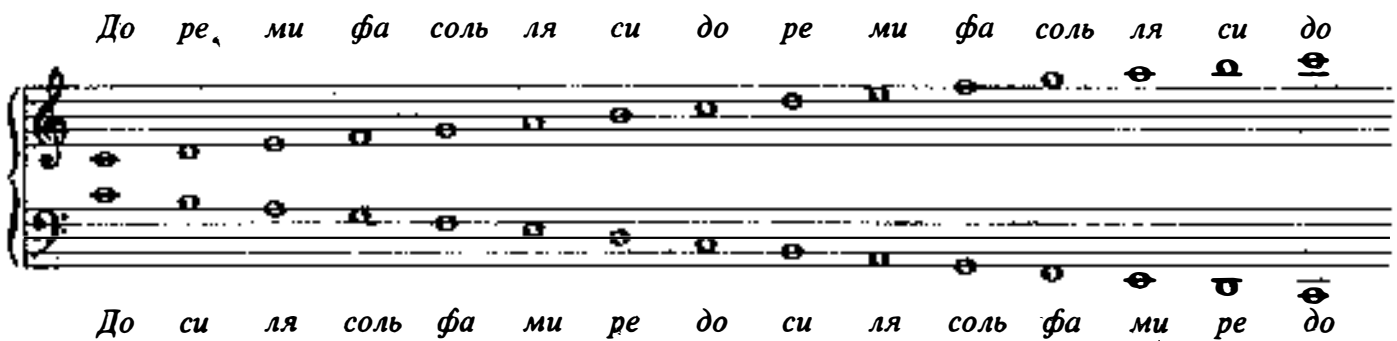
На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



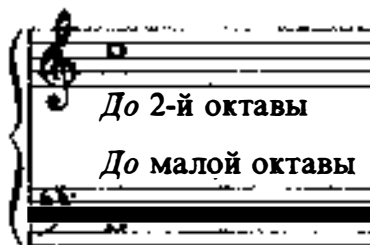
На нижнем нотоносце ставится знак , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ



Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:



Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard with corresponding musical notation. The keyboard is divided into four sections, each labeled with an octave name in Russian. Above the keyboard, the notes are written on a grand staff (treble and bass clefs). Below the keyboard, the notes are written on a single staff with a bass clef and an 8-measure rest. The notes are: ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми.

Labels for octaves:

- Суб-контра-октава
- Октава
- Большая октава
- Малая октава
- Первая

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

соль ля си

октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают **размер такта**.

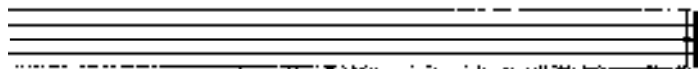
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

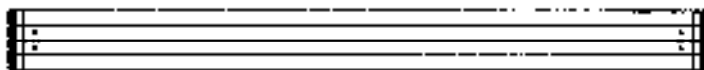
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:



Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

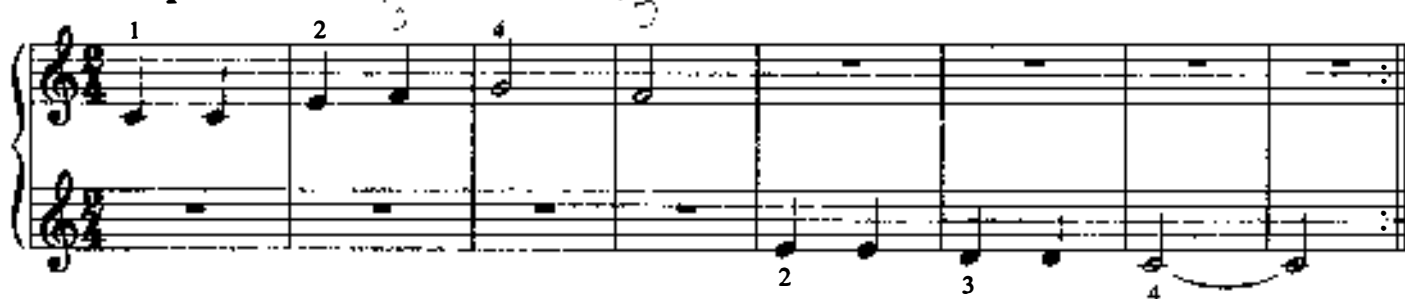
13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везёт!

Оживлённо

М. КРАСЕВ



15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



Знак  показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуси
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо



17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

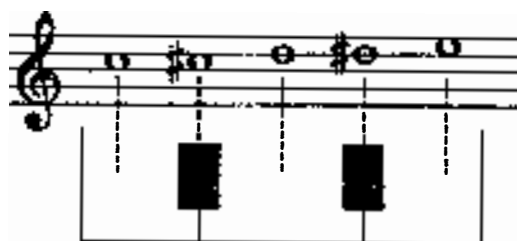
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— ди́ез — знак повышения звука на полтона:



b — бе́моль — знак понижения звука на полтона.

q — бекар — знак отмены ди́еза или бе́моля.

Знаки #, b и q пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с ди́езом или бе́молем.

Знаки #, b, q, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ



20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо



Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

21. Этюд

Не спеша

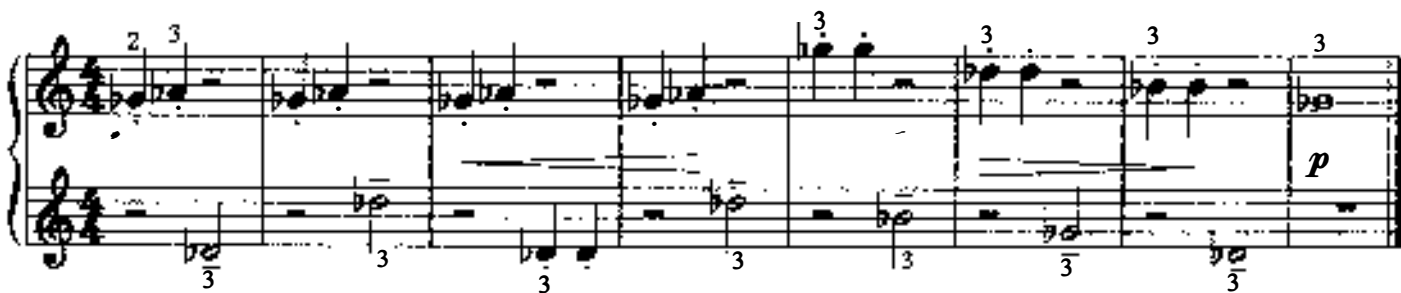
А. ШМИДТ



22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак – показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлями,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСЕВ



26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо



Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (non legato).

Очень важно при игре legato направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:



При исполнении двух звуков legato первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигovaných звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

Не скоро

mf

The musical score for 'Ходила младёшенька по борочку' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with a bass line consisting of chords and single notes. The second system continues the melody and bass line. The tempo/mood is indicated as 'Не скоро' (Not fast) and the dynamics as 'mf' (mezzo-forte).

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

p

The musical score for 'Коровушка' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, with a bass line consisting of chords and single notes. The second system continues the melody and bass line. The tempo/mood is indicated as 'Певуче' (Melodically) and the dynamics as 'p' (piano).

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Л. КНИПЕР

Важно

The musical score for 'Раз морозною зимой' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with a bass line consisting of chords and single notes. The second system continues the melody and bass line. The tempo/mood is indicated as 'Важно' (Important).

Неполный такт в начале пьесы называется **з а т а к т о м**. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

Музыкальная партитура для фортепиано (I и II части). Темп: Не очень скоро. Динамика: *f*. Ключ: F-dur. Метр: 2/4. Партитура содержит ноты для правой (I) и левой (II) рук с цифровыми обозначениями пальцев.

31. Болтуня

Это Вовка выдумал,
Что болтуня Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

Музыкальная партитура для фортепиано (I и II части). Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Ключ: F-dur. Метр: 2/4. Партитура содержит ноты для правой (I) и левой (II) рук с цифровыми обозначениями пальцев. В конце каждой системы указано *rit.* (ritardando). В конце партитуры указан номер произведения: 15164.

32. Украинская народная песня

Певуче



Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно



34. Венгерская народная песня

Весело

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или



35. Украинская народная песня

Шутливо

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система (I) включает верхнюю и нижнюю части. Вторая система (II) также включает верхнюю и нижнюю части. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — две диэзы (F# и C#). Динамика обозначена *mf*. В партитуре присутствуют различные музыкальные знаки: ноты, паузы, аккорды, фактуры, а также цифры (1, 2, 3, 4, 5), указывающие на конкретные ноты или такты. В первой системе верхняя часть имеет фактуру с четвертными и восьмыми нотами, а нижняя — более простую. Во второй системе верхняя часть содержит более сложные фактуры с акцентами и связками, а нижняя — продолжает простую фактуру.

37. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из одной системы. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — две диэзы (F# и C#). Динамика обозначена *p*. В партитуре присутствуют различные музыкальные знаки: ноты, паузы, аккорды, фактуры, а также цифры (1, 2, 3, 4, 5), указывающие на конкретные ноты или такты. В этой системе верхняя часть имеет фактуру с четвертными и восьмыми нотами, а нижняя — более простую.

38. Песня

Напевно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из одной системы. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — две диэзы (F# и C#). Динамика обозначена *p*. В партитуре присутствуют различные музыкальные знаки: ноты, паузы, аккорды, фактуры, а также цифры (1, 2, 3, 4, 5), указывающие на конкретные ноты или такты. В этой системе верхняя часть имеет фактуру с четвертными и восьмыми нотами, а нижняя — более простую.

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

I

mf

II

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

First system: Treble staff melody with eighth notes, bass staff accompaniment. Dynamics: *f* then *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 5 in treble; 5, 1, 3 in bass.

Second system: Treble staff melody with eighth notes, bass staff accompaniment. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 1, 3 in treble; 1, 3 in bass.

Third system: Treble staff melody with eighth notes, bass staff accompaniment. Dynamics: *p* then *f*. Fingerings: 2, 3, 4 in treble; 5, 1, 3 in bass.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

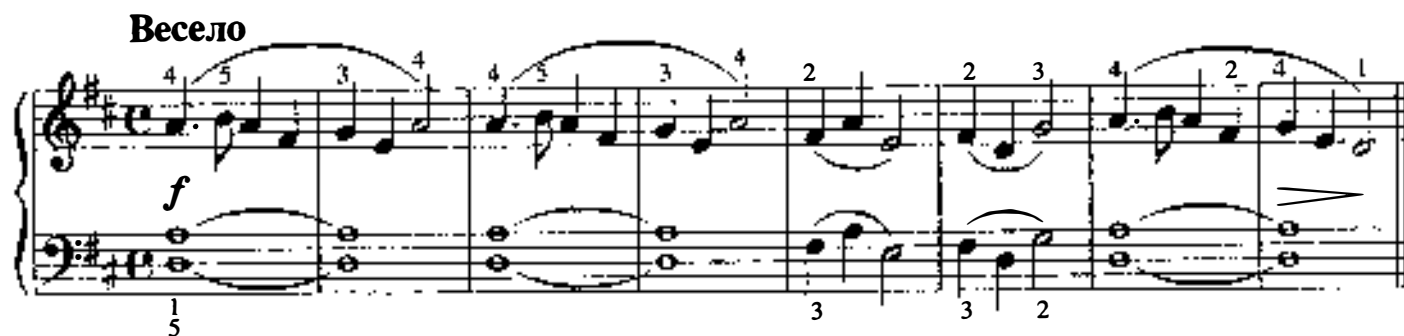
First system: Treble staff melody with eighth notes, bass staff accompaniment. Dynamics: *mf* then *p* then *mf* then *p*. Fingerings: 1, 4, 2, 5 in treble; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5 in bass.

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.



Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\text{нота с точкой} = \text{нота} + \text{нота с точкой}$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла
Русская народная песня

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Crescendo — постепенное усиление звучности.

Diminuendo — постепенное ослабление звучности.

Знак  называется ф е р м а т о й. Он показывает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2

f

3 1 2 1 2 5 2 3 1 2 5

f *mf*

2 5 2 3 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 1 4 3 1 4 3

p *f*

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 5

p *f*

1 5



49. Воробей

Весело

А. РУББАХ



Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

50. Славься! **Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"**

Maestoso

М. ГЛИНКА

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano I (treble and bass clefs). The second system includes piano I (treble and bass clefs) and piano II (treble and bass clefs). The third system includes piano I (treble and bass clefs) and piano II (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА



Играть
также
5 3
3 и 1

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА



Играть
также
1 3
3 и 5

53. Упражнение



Играть также 5 3
3 и 1

Играть также 1 3
3 и 5

54. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС



Знак 1. и 2. называется в о л ь т о й. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под п е р - в о й вольтой, а следует сразу переходить на в т о р у ю.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

56. Ригодон

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Оп. 46, № 1

Allegro moderato

57. Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

58. Этюд

Спокойно

Л. ШИТТЕ

59. Крестьянский танец

Moderato

Б. БАРТОК

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудаки:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2). The bass line is in the bass clef, mostly consisting of whole and half notes. The second system continues the piece, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The melody continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The bass line includes some chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Four systems of musical notation for a piano étude. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro energico'. The first system shows a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the piece, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The third system features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass clef. The score includes various fingerings and articulation marks throughout.

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score for "67. March" by D. Shostakovich is written for piano. It is in 2/4 time and marked "Tempo di Marcia". The score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (4, 2, 4, 4, 3, 4) and a supporting bass line with fingerings (2, 5, 2, 5, 1, 5). The second system continues the melody with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 3) and a bass line with fingerings (2, 1, 5, 2, 3, 3). The third system features a more complex melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4) and a bass line with fingerings (3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5). The fourth system returns to a simpler melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 4, 4) and a bass line with fingerings (2, 2, 5). The fifth system concludes the piece with a melodic line featuring slurs and fingerings (3, 1, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2) and a bass line with fingerings (1, 3, 1, 3, 5, 1, 5, 2). The piece ends with a double bar line.

68. Ариозо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score for "Скакалка" (Hopscotch) by A. Khachaturian is written for piano. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro".

System 1: The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are provided for the right hand.

System 2: The second staff continues the melody with slurs and triplets. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment includes slurs and fingering.

System 3: The third staff shows further melodic development with slurs and triplets. The left hand accompaniment continues with slurs and fingering.

System 4: The fourth staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. It features a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The system ends with a ritardando (*ritard.*) marking.

System 5: The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. Fingering numbers are provided for the final measures.

75. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score for Etude No. 75 by A. Nikolaev is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, dynamics (*p* for piano, *f* for forte), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 4, 3) and a quarter note (fingering 3). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingerings 2, 4). Dynamics: *p*.

System 2: Treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 5, 4) and a quarter note (fingering 2). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingerings 2, 4). Dynamics: *f*.

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingering 1). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingering 5).

System 4: Treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 4, 3) and a quarter note (fingering 2). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingerings 2, 4). Dynamics: *p*.

System 5: Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingering 2). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingerings 1, 2, 5). Dynamics: *p*.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

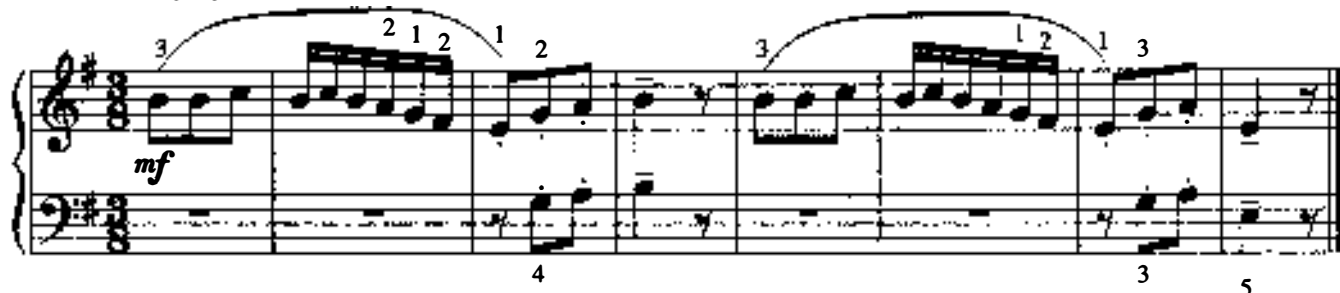
Восьмая нота равна двум ш е с т н а д ц а т ы м: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: ♪♪♪♪

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♩

76. Детская плясовая

Весело



77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело



78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ



71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giocoso

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ

79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 4. The bass line is in the left hand with fingerings 5, 3, 1, 2, 5. The second system continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings. The piece ends with a final cadence in the right hand.

80. Этюд

А. ЭСПАЙ

Two systems of musical notation for a piano study. The first system consists of two staves with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 4, 3, 3. The bass line is in the left hand with fingerings 3, 2, 2, 4, 3. The second system continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings. The piece ends with a final cadence in the right hand.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 2, 4, 2, 4. The bass line is in the left hand with fingerings 4, 2, 1. The second system continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings. The piece ends with a final cadence in the right hand.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Темп/настроение: Спокойно. Динамика: *p* (пiano), *pp* (pianissimo), *tr* (трель). Фигуры: 3, 2, 4, 5, 8, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1. Фигуры: 1, 2, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1.

* Ранее пьесу приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

pp

pp

замедляя

замедляя

83. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ

Довольно скоро

1 4 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 3 2 2 4 3 2

pp

5 1 2 4 2 4 5

5 1 4 2 1 4 2

3 3 1 1 4 1 5

2 5 3 4 2 5

84. Лесная песня

Обработка Э. Денисова

Э. ГРИГ

I

Allegretto

p *semplice*

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

II

Allegretto

p

2 3 1 2 3 1

3

pp sf p

pp p

85. Сарабанда

Largo

А. КОРЕЛЛИ

p non legato

p non legato

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

First system: Treble clef, 3/8 time. Notes: D4 (fing. 2), E4 (fing. 4), F#4 (fing. 3), G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 4), C5 (fing. 1), D5 (fing. 2). Bass clef: D3 (fing. 4), E3 (fing. 5), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 4), A3 (fing. 2), B3 (fing. 1), C4 (fing. 5), D4 (fing. 1).

Second system: Treble clef: D4 (fing. 4), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 2), G4 (fing. 1), A4 (fing. 4), B4 (fing. 3), C5 (fing. 2), D5 (fing. 1). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 2), G3 (fing. 5), A3 (fing. 1), B3 (fing. 4), C4 (fing. 3), D4 (fing. 1).

Third system: Treble clef: D4 (fing. 2), E4 (fing. 1), F#4 (fing. 2), G4 (fing. 1), A4 (fing. 2), B4 (fing. 1), C5 (fing. 1), D5 (fing. 1). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 5), F#3 (fing. 3), G3 (fing. 2), A3 (fing. 1), B3 (fing. 1), C4 (fing. 1), D4 (fing. 1). First ending: D4 (fing. 1), E4 (fing. 1), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Second ending: D4 (fing. 1), E4 (fing. 1), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 1).

87. Этюд

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

First system: Treble clef, 2/4 time. Notes: D4 (fing. 1), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 3). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 3), A3 (fing. 1), B3 (fing. 3), C4 (fing. 1), D4 (fing. 3).

Second system: Treble clef: D4 (fing. 1), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 3). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 3), A3 (fing. 1), B3 (fing. 3), C4 (fing. 1), D4 (fing. 3).

Third system: Treble clef: D4 (fing. 1), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 3). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 3), A3 (fing. 1), B3 (fing. 3), C4 (fing. 1), D4 (fing. 3).

Fourth system: Treble clef: D4 (fing. 1), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 3). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 3), A3 (fing. 1), B3 (fing. 3), C4 (fing. 1), D4 (fing. 3).

Fifth system: Treble clef: D4 (fing. 1), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 3). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 3), A3 (fing. 1), B3 (fing. 3), C4 (fing. 1), D4 (fing. 3).

Sixth system: Treble clef: D4 (fing. 1), E4 (fing. 3), F#4 (fing. 1), G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 3). Bass clef: D3 (fing. 1), E3 (fing. 3), F#3 (fing. 1), G3 (fing. 3), A3 (fing. 1), B3 (fing. 3), C4 (fing. 1), D4 (fing. 3).

88. Менуэт

Ж. А. К. ди СЕЙШАС

Tempo di Minuetto

Триоль  ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

90. Волынка

Л. МОЦАРТ

Allegro

5 2 3 3 3

f *p*

Конец

Играть с начала до слова "Конец"

Упражнения

1

2 *p. p.*

p. p.

91. Этюд

Moderato

Л. КУТЕВА

5 1 1 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 1

p *sf*

4 3 5 1 2 3 1 1

92. Кукла танцует

Moderato

Э. ТАМБЕРГ

2

mp

4 5 4 4

4 2 3

mp

4 2

rit.

93. Этюд

К. ЧЕРНИ. Op. 599, № 28

Moderato

p
legato
mf
p
mf

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

p
rit.
mf
p
dim.
pp

95. Полонез

Л. МОЦАРТ

Умеренно

3 4 3 2 1 5 4

f *p* *f*

2 4 5 3 2 3 3 4 3 2

5 1 2 5 4 5 3 2 1 2

p *f*

3 2 1 5 4 2 4 3

5 2 1 5 2 1 2

96. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato

3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2

mf

2 4 1 4 1 2 3 5

3 1 2 4 3 5 2 3 2 4

5 1 3 4 3 1 5 4 3

1 5 4 2

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: 

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia



The musical score for '97. Песня' by Robert Schumann is presented in two systems. The first system is for the right hand (I) and left hand (II). The right hand part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Tempo di Marcia'. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) for the first system and 'f' (forte) for the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system has three measures, and the second system has three measures. The first system is marked with 'mf' and the second system with 'f'.

This musical score is for a piano piece, page 61. It consists of four systems of staves. The first system has two systems of staves (treble and bass clef). The second system also has two systems of staves. The third system has two systems of staves. The fourth system has two systems of staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

System 1 (Top):
Staff 1 (Treble): *mp*, fingerings 2, 1, 1, 2, 3.
Staff 2 (Bass): *mp*, fingerings 4, 3, 1, 3, 4, 2.

System 2 (Middle):
Staff 1 (Treble): *f*, fingerings 3, 3.
Staff 2 (Bass): *f*, fingerings 3, 3.

System 3 (Bottom):
Staff 1 (Treble): *f*, fingerings 3, 3.
Staff 2 (Bass): *f*, fingerings 3, 3.

98. Венгерская песня

А. ЭШПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

f

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

sub. p

f

99. Дождик накрапывает

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

p

cresc.

f

3 2 1 2 4 2 5 3

dim.

p

cresc.

4 2 5 2 4 3 3 4 2

f

dim.

p

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

I

p

Andantino

II

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato ♩ = 104

С. ПРОКОФЬЕВ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, Moderato (♩ = 104). Фрагмент состоит из двух систем. Первая система включает две партии фортепиано (I и II). Партия I начинается с динамического обозначения *p* и указания *con eleganza*. Партия II также начинается с *p* и *con eleganza*. Вторая система продолжает развитие обеих партий. В партии I видны различные фактуры, включая трио и четверные ноты, а также акценты. В партии II используются в основном длительности и паузы.

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, Moderato. Фрагмент состоит из двух систем. Первая система включает две партии фортепиано (I и II). Партия I начинается с динамического обозначения *mf* и указания *выразительно*. Партия II начинается с *p*. Вторая система продолжает развитие обеих партий. В партии I видны различные фактуры, включая трио и четверные ноты, а также акценты. В партии II используются в основном длительности и паузы.

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro**.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a quarter note (4). The left hand has a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (2).
- System 2:** The right hand has a triplet of eighth notes (4, 2) and a quarter note (3). The left hand has a triplet of eighth notes (1, 5) and a quarter note (4). The dynamic is *mf*.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes (1, 3) and a quarter note (4). The left hand has a triplet of eighth notes (4) and a quarter note (1). The dynamic is *mf*.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes (5, 1) and a quarter note (2). The left hand has a triplet of eighth notes (2) and a quarter note (1). The dynamic is *cresc.* followed by *f*.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes (4, 2) and a quarter note (3). The left hand has a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (1). The dynamic is *p*.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

p

rit.

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score for 'Зайчик' (The Little Rabbit) by G. Galynin is presented in four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features eighth notes with fingerings 2 3, 2 3, 4, and 2. The left hand has a simple bass line with fingerings 1, 2 4, and 2 3.

System 2: The right hand continues with eighth notes and fingerings 3 2, 1 4, 1 4, and 1. The left hand has a bass line with fingerings 2 4, 2 4, 1 3, 2 4, and 1 3. A piano (*p*) dynamic is indicated.

System 3: The right hand features eighth notes and fingerings 2 3, 2 3, and 3. The left hand has a bass line with fingerings 1 3, 2 4, 3 5, and 1 3 5. A forte (*f*) dynamic is indicated.

System 4: The right hand features eighth notes and fingerings 4 2, 1 2 3 1, and 1 2 3 5. The left hand has a bass line with fingerings 2 4, 2 3, 2 4, and 1 5. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

1 2 3 4 3 4 1 2 2 5

3 5 3 4 2 3 1 1 2

1 2 3 4 5 1 4 1 5 4 4 2

1 5 5 1 5 1 5 1 4

f *f* *mf* *f*

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

2 4 3 5 3 2 1 3 5 3 2 4

4 5 4 5 3 5 3 2 4

1 2 3 1 2

mf *f*

108. Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

I

p

Tempo di Valse

II

p

cresc.

f

cresc.

f

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2. The left hand plays a bass line with fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 2. Both hands have slurs over measures 1-2 and 3-4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 4, 1, 2, 3. The left hand has fingerings 3, 1/3, 2/4, 1/3. Measures 7-8 are marked with a crescendo (*cresc.*) and feature fingerings 1, 2, 3 in the right hand and 4, 3 in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 3. Measures 11-12 are marked with a forte (*f*) dynamic and feature fingerings 1, 2, 3 in the right hand and 1, 2, 3 in the left hand.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

mp

mf

a tempo

poco rit.

pp

110. Ария

Г. ПЁРСЕЛЛ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

poco rit.

p

32

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score for "112. Танец" by A. Gedike is written in 2/4 time and the key of D major. It consists of five systems of piano and right-hand staves. The tempo and mood are indicated as "Скоро, весело" (Allegretto, lively). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*), articulation (accents), and fingerings.

System 1: The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated for both hands.

System 2: The right hand continues the melody, with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated.

System 3: The right hand melody features a *f* (forte) dynamic, followed by a *mf* dynamic. The left hand accompaniment continues. Fingerings are indicated.

System 4: The right hand melody continues with a *p* dynamic. The left hand accompaniment continues. Fingerings are indicated.

System 5: The right hand melody concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic, leading to a final *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment continues. Fingerings are indicated.

113. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

Музыкальное произведение «Птички» (Birds) А. Караманова. Темп: Довольно скоро. Динамика: *p*, *mf*, *p*. Формат: 2/4. Ключ: Б-б мажор. Музыкальный текст включает ноты для правой и левой рук с указанными номерами пальцев (1-5) и динамическими пометками.

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Музыкальное произведение «Детская песенка» (Children's Song) Ж. Векерлена. Темп: Allegretto. Динамика: *mf*, *f*. Формат: 2/4. Ключ: Д мажор. Музыкальный текст включает ноты для правой и левой рук с указанными номерами пальцев (1-5) и динамическими пометками.

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' and the character is 'Певуче' (Melodically).

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The violin part has fingerings 2, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 2, 5, 4. There are accents on the first and third measures of the piano part.

System 2: The piano part has a *p* dynamic. The violin part has fingerings 3, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 5. There are accents on the second and fourth measures of the piano part.

System 3: The piano part has a *mf* dynamic. The violin part has fingerings 4, 4, 2, 4, 2, 3. There are accents on the first and third measures of the piano part.

System 4: The piano part has a *p* dynamic. The violin part has fingerings 3, 1, 4, 4, 3, 2, 4, 2. There are accents on the second and fourth measures of the piano part.

System 5: The piano part has a *p* dynamic. The violin part has fingerings 2, 2, 4, 4, 2, 3. There are accents on the first and third measures of the piano part.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *p*) to guide the performer.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score for Minuet No. 116 by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, f, p). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a repeat sign in the final measure.

System 1 (Measures 1-5):
Measure 1: Treble clef, G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2). Bass clef, G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 3), A3 (finger 2), G3 (finger 1).
Measure 2: Treble clef, A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2). Bass clef, A3 (finger 2), B3 (finger 3), A3 (finger 2), G3 (finger 1).
Measure 3: Treble clef, B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 2). Bass clef, B3 (finger 3), A3 (finger 2), G3 (finger 1), F#3 (finger 2).
Measure 4: Treble clef, A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 2), E4 (finger 2). Bass clef, A3 (finger 2), G3 (finger 1), F#3 (finger 2), E3 (finger 2).
Measure 5: Treble clef, G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 4), A4 (finger 3), G4 (finger 2). Bass clef, G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 3), A3 (finger 2), G3 (finger 1).

System 2 (Measures 6-10):
Measure 6: Treble clef, F#4 (finger 2), E4 (finger 2), D4 (finger 2), C4 (finger 2). Bass clef, F#3 (finger 2), E3 (finger 2), D3 (finger 2), C3 (finger 2).
Measure 7: Treble clef, E4 (finger 2), D4 (finger 2), C4 (finger 2), B3 (finger 2). Bass clef, E3 (finger 2), D3 (finger 2), C3 (finger 2), B2 (finger 2).
Measure 8: Treble clef, D4 (finger 2), C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 2). Bass clef, D3 (finger 2), C3 (finger 2), B2 (finger 2), A2 (finger 2).
Measure 9: Treble clef, C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 2), G3 (finger 2). Bass clef, C3 (finger 2), B2 (finger 2), A2 (finger 2), G2 (finger 2).
Measure 10: Treble clef, B3 (finger 2), A3 (finger 2), G3 (finger 2), F#3 (finger 2). Bass clef, B2 (finger 2), A2 (finger 2), G2 (finger 2), F#2 (finger 2).

System 3 (Measures 11-15):
Measure 11: Treble clef, A3 (finger 2), G3 (finger 2), F#3 (finger 2), E3 (finger 2). Bass clef, A2 (finger 2), G2 (finger 2), F#2 (finger 2), E2 (finger 2).
Measure 12: Treble clef, G3 (finger 2), F#3 (finger 2), E3 (finger 2), D3 (finger 2). Bass clef, G2 (finger 2), F#2 (finger 2), E2 (finger 2), D2 (finger 2).
Measure 13: Treble clef, F#3 (finger 2), E3 (finger 2), D3 (finger 2), C3 (finger 2). Bass clef, F#2 (finger 2), E2 (finger 2), D2 (finger 2), C2 (finger 2).
Measure 14: Treble clef, E3 (finger 2), D3 (finger 2), C3 (finger 2), B2 (finger 2). Bass clef, E2 (finger 2), D2 (finger 2), C2 (finger 2), B1 (finger 2).
Measure 15: Treble clef, D3 (finger 2), C3 (finger 2), B2 (finger 2), A2 (finger 2). Bass clef, D2 (finger 2), C2 (finger 2), B1 (finger 2), A1 (finger 2).

System 4 (Measures 16-20):
Measure 16: Treble clef, C3 (finger 2), B2 (finger 2), A2 (finger 2), G2 (finger 2). Bass clef, C2 (finger 2), B1 (finger 2), A1 (finger 2), G1 (finger 2).
Measure 17: Treble clef, B2 (finger 2), A2 (finger 2), G2 (finger 2), F#2 (finger 2). Bass clef, B1 (finger 2), A1 (finger 2), G1 (finger 2), F#1 (finger 2).
Measure 18: Treble clef, A2 (finger 2), G2 (finger 2), F#2 (finger 2), E2 (finger 2). Bass clef, A1 (finger 2), G1 (finger 2), F#1 (finger 2), E1 (finger 2).
Measure 19: Treble clef, G2 (finger 2), F#2 (finger 2), E2 (finger 2), D2 (finger 2). Bass clef, G1 (finger 2), F#1 (finger 2), E1 (finger 2), D1 (finger 2).
Measure 20: Treble clef, F#2 (finger 2), E2 (finger 2), D2 (finger 2), C2 (finger 2). Bass clef, F#1 (finger 2), E1 (finger 2), D1 (finger 2), C1 (finger 2).

System 5 (Measures 21-25):
Measure 21: Treble clef, E2 (finger 2), D2 (finger 2), C2 (finger 2), B1 (finger 2). Bass clef, E1 (finger 2), D1 (finger 2), C1 (finger 2), B0 (finger 2).
Measure 22: Treble clef, D2 (finger 2), C2 (finger 2), B1 (finger 2), A1 (finger 2). Bass clef, D1 (finger 2), C1 (finger 2), B0 (finger 2), A0 (finger 2).
Measure 23: Treble clef, C2 (finger 2), B1 (finger 2), A1 (finger 2), G1 (finger 2). Bass clef, C1 (finger 2), B0 (finger 2), A0 (finger 2), G0 (finger 2).
Measure 24: Treble clef, B1 (finger 2), A1 (finger 2), G1 (finger 2), F#1 (finger 2). Bass clef, B0 (finger 2), A0 (finger 2), G0 (finger 2), F#0 (finger 2).
Measure 25: Treble clef, A1 (finger 2), G1 (finger 2), F#1 (finger 2), E1 (finger 2). Bass clef, A0 (finger 2), G0 (finger 2), F#0 (finger 2), E0 (finger 2).

117. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

Музыкальный фрагмент этюда № 117. Включает четыре системы нот. Динамики: *f*, *p*. Темп: *Скоро*. Маркировка: *poco rit.*

118. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegro

Музыкальный фрагмент «Детской песенки». Включает две системы нот. Динамики: *mf*, *p staccato simile*. Темп: *Allegro*.

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

I

p

Moderato

II

pp

mf

mf

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first six measures and a fermata over the seventh. Fingerings 2, 1, 2, 5, and 1 are indicated below the notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first six measures and a fermata over the seventh. Fingerings 3 and 3 are indicated below the notes. The dynamic *p* is marked in the seventh measure of the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingerings 3 and 5 are indicated below the notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingerings 5 and 3 are indicated below the notes. The dynamic *p* is marked in the first measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingerings 3 and 5 are indicated below the notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingerings 3 and 3 are indicated below the notes. The dynamic *pp* is marked in the third measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingerings 4 and 1 are indicated below the notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingerings 2 and 5 are indicated below the notes. The dynamic *pp* is marked in the third measure of the top staff.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

p

p

poco cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

pp

15164

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is filled with various musical notations, including triplets, slurs, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

ж — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

p

mf

f

p

pp

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

p legato

cresc.

dim.

p

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт

из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

1 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2

3 1 2 3 1 5

p

1 5 1 3 2 4 3 5 1 2 1 1

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

mf espressivo

1 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 3 2 1

3 1 2 1 2 5 4 1 4 2 1 3 2 1 3 2

rit. a tempo rall.

p

1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4

128. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Op. 9a

Tempo di Valse

I *p*

II *p*

Tempo di Valse

sf

p

sf

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

Musical score for "German Dance" (Op. 10, No. 1) by Ludwig van Beethoven. The piece is in 3/4 time and marked *Allegretto*. It consists of three systems of piano and violin staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the violin part has a more melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Musical score for "Na peregonki" (Op. 10, No. 2) by Nikolai Mясковский. The piece is in 2/2 time and marked "Быстро и весело" (Fast and cheerful). It consists of three systems of piano and violin staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the violin part has a more melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f*.

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 12

Allegro grazioso e volando

p leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

p

pp

2 4 2 4 5 1 2 3 2 3 2 4 2 3 1 2 4 2 3 1 2 5

133. Менуэт

Г. ПЁРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

p

3 4 3 4 3 4 3 4

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

135. Ария

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

The musical score for "Dyemochka" by S. Gubaidulina is presented in six systems. The tempo is marked "Allegretto". The piece begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes performance instructions such as "poco rit." (a little slower), "a tempo" (return to tempo), and "rit." (ritardando). The score also features dynamic markings like "poco a poco dim." (poco a poco diminuendo). Fingerings (1-5) and breath marks (curved lines) are indicated throughout the piece.

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не публиковавшиеся ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантиленных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

234

p

mf

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

mf

f

rit.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'mf'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'f', 'rit.', and 'a tempo'. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The key signature is one sharp (F#).

System 1: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1, 3, 5, 1, 5. Bass staff has chords with fingerings 1 3 5, 2 5, 1 3, 1 2.

System 2: Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 3. Bass staff has chords with fingerings 1 4, 1 3 5, 1 3, 1 2.

System 3: Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 5. Bass staff has chords with fingerings 1 3, 1 3, 2, 1 3 5.

System 4: Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 1, 5, 5, 3, 1. Bass staff has chords with fingerings 1 4, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5.

System 5: Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 1, 5, 5, 3, 1. Bass staff has chords with fingerings 1 4, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5.

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

Musical score for Minuet in G major by Wolfgang Amadeus Mozart, Op. 30, No. 1. The score is in 3/4 time, marked Allegretto, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece features elegant sixteenth-note patterns and simple harmonic support. Fingering numbers (1-5) are indicated above or below notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

p

mp

mp espressivo

sub.p

pp

rit.

Red. sim.

*Red. * Red. * Red. **

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 120 beats per minute. The dynamics are marked with *f* (fortissimo) in several places. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks. The music is a march, characterized by its strong, rhythmic patterns and use of triplets and sixteenth-note figures.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

mp

rit.

Конец
(Fine)

a tempo

mf

rit.

Конец
(Fine)

mf

rit.

Конец
(Fine)

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

В. А. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro marcato ed energico* tempo. The first system includes fingerings 1, 1, 3, 1, 5, 1, 2. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a *più f* dynamic. The fifth system includes fingerings 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1. The sixth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *molto risoluto*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano (mf) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf *espressivo*

f

dim.

p

pp

12. Волынка из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

mf

(non legato)

f

Fine

mp

Da capo al Fine

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 16

Весьма умеренно

p *espressivo*

с чувством

p

mf *p*

14. Моя лошадка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The tempo and mood are indicated as 'Allegro moderato e giocoso'.

Measure 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3. The tempo is marked 'ben marcato'.

Measure 2: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 3: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 4: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 5: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 6: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 7: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 8: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 9: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 10: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 11: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 12: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 13: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

Measure 14: The right hand has a four-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand has a half note D3, a half note E3, and a half note F#3.

The score includes various dynamics and articulations: *f* (forte), *meno f* (meno forte), *non legato*, *rall.* (rallentando), and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes in several measures.

15. Менуэт

Moderato

Ж.-Ф. РАМО

5 4 3 5 4

mf

5 1 3 2 4 1 5 1 3 1 4 1

5 2 4 1 3 5 1

f

5 2 3 4 1 3 5 1

mf

5 1 4 1 3 1 2 4

5 1 3 4 1 4

16. Канон

Moderato

Л. ван БЕТХОВЕН

2 1 2 4 5 1

2 5 2 1 2 4 1 1 4 5 4

4 4 4 1 2

1. 2.

17. Песенка

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" by Alexander Alexandrov is written for piano and treble clef. It is in 2/4 time and consists of six systems of music. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef, piano (*p*). Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 2, 3, 2, 4, 3.
- System 2:** Treble clef, mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*). Dynamics: *mf*, *f*, *dim.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2.
- System 3:** Treble clef, piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Dynamics: *p*, *pp*. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 3.
- System 4:** Treble clef, piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 1, 3, 2, 2, 3, 4, 1, 3, 2.
- System 5:** Treble clef, mezzo-forte (*mf*). Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 1, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 3, 3.
- System 6:** Treble clef, decrescendo (*dim.*) and piano (*p*). Dynamics: *dim.*, *p*. Fingerings: 5, 4, 4, 3, 3, 2, 5, 3, 5.

18. Полька

М. ГЛИНКА

Allegretto

mp

mf

19. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Неторопливо

p

mf

mp

p

mp

p

pp

20. Пьеса

А. ЮЯМА

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) in both staves. The tempo is marked "Andante".
 System 1: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mp*.
 System 2: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*.
 System 3: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mp*, *mf*.
 System 4: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mp*, *mf*.
 System 5: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mp espress.*, *rit.*, *pp*.

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

p

rall.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a right-hand melody with eighth notes and a piano accompaniment of eighth notes. The second system includes fingerings (1-5) and an accent. The third system features a dynamic change from *f* to *p* (*f > p*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro


24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

stacc. sempre

Musical score for piano, measures 113-118. The score is in 3/4 time and features a complex melodic line in the right hand with many slurs, ties, and fingerings. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo changes from *Meno mosso* to *a tempo* at measure 117.

Measures 113-114: Right hand has slurs and ties. Left hand has eighth notes.

Measures 115-116: Right hand has slurs and ties. Left hand has eighth notes.

Measures 117-118: *Meno mosso* tempo. Right hand has slurs and ties. Left hand has eighth notes.

25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score for Menuet No. 25 by J. Haydn is presented in a standard piano format. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system begins with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a repeat sign. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score for "Снежинки" (Snowflakes) by A. Stoyanov is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Andante con moto". The score consists of five systems of piano and right-hand staves.

- System 1:** Features a piano introduction with a right-hand melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *sf*. Fingerings are indicated for the right hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The piano accompaniment remains consistent.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right-hand melody features a series of descending eighth notes. The piano accompaniment has some chords.
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *sf* (sforzando) accent. The tempo changes to *poco rit.* (a little slower).
- System 5:** The tempo returns to *a tempo* (normal tempo). The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained piano accompaniment.

Measures 1-8 of the piano score. Dynamics include *f* and *dim.*. Performance markings include *rit.*

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

Measures 1-16 of the Minuet score. Dynamics include *p* and *mf*. Performance markings include *Andantino*.

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.
poco
pp
poco sf
dim.
dolce
p espress.
non legato
pp
p
pp
ppp

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

1 2 3 1 3 2 1 2 3 5 cresc.

mf p

mf p

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

1 2 3 1 3 5 2 5 4 5

p sf

p

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo

più dolce

a tempo

p

poco rall.

dim.

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a right-hand melody with eighth-note patterns and a piano accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody with a triplet. The third system features a piano (*p*) section with a more complex right-hand melody. The fourth system returns to a piano (*p*) section with a different right-hand melody. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a right-hand melody with a triplet. The sixth system concludes the piece with a final right-hand melody and piano accompaniment.

35. Andantino

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino $\text{♩} = 80$

The musical score for "Andantino" by A. Khachaturian is presented in six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a "cantabile" marking. The first system includes fingerings (5, 2, 2, 2) and a "Red." marking. The second system includes a "cresc." marking and a "Red." marking. The third system includes a "Red." marking and a "simile" marking. The fourth system includes a "rit." marking and a "mf legato" marking. The fifth system includes a "Red." marking. The sixth system includes a "p" marking and a "Red." marking.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is for J.S. Bach's Fantasy in G major, BWV 990. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked **Allegro assai**. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers (1-5) are clearly marked above and below notes to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 16

The musical score for "First Loss" (First Movement) by Robert Schumann, Op. 68, No. 16, is presented in two systems. The first system (measures 1-10) is marked "Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88". The second system (measures 11-16) is marked "Etwas langsamer (Немного медленнее)" and "Im Tempo". The score includes various musical notations such as dynamics (fp, p, cresc., f), articulation (accents), and fingerings.

Measure 1: Treble clef, G major key signature. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 4), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1). Bass clef: G3 (fing. 1), F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3).

Measure 2: Treble clef: A4 (fing. 4), B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 2). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 3: Treble clef: B4 (fing. 3), C5 (fing. 1), D5 (fing. 2), E5 (fing. 4). Bass clef: C3 (fing. 1), B2 (fing. 3), A2 (fing. 1), G2 (fing. 3).

Measure 4: Treble clef: C5 (fing. 1), D5 (fing. 2), E5 (fing. 4), F#5 (fing. 3). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

Measure 5: Treble clef: D5 (fing. 2), E5 (fing. 4), F#5 (fing. 3), G5 (fing. 1). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 6: Treble clef: E5 (fing. 4), F#5 (fing. 3), G5 (fing. 1), A5 (fing. 2). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

Measure 7: Treble clef: F#5 (fing. 3), G5 (fing. 1), A5 (fing. 2), B5 (fing. 4). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 8: Treble clef: G5 (fing. 1), A5 (fing. 2), B5 (fing. 4), C6 (fing. 3). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

Measure 9: Treble clef: A5 (fing. 2), B5 (fing. 4), C6 (fing. 3), D6 (fing. 1). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 10: Treble clef: B5 (fing. 4), C6 (fing. 3), D6 (fing. 1), E6 (fing. 2). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

Measure 11: Treble clef: C6 (fing. 3), D6 (fing. 1), E6 (fing. 2), F#6 (fing. 4). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 12: Treble clef: D6 (fing. 1), E6 (fing. 2), F#6 (fing. 4), G6 (fing. 3). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

Measure 13: Treble clef: E6 (fing. 2), F#6 (fing. 4), G6 (fing. 3), A6 (fing. 1). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 14: Treble clef: F#6 (fing. 4), G6 (fing. 3), A6 (fing. 1), B6 (fing. 2). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

Measure 15: Treble clef: G6 (fing. 3), A6 (fing. 1), B6 (fing. 2), C7 (fing. 4). Bass clef: E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1), B2 (fing. 3).

Measure 16: Treble clef: A6 (fing. 1), B6 (fing. 2), C7 (fing. 4), D7 (fing. 3). Bass clef: F#3 (fing. 3), E3 (fing. 1), D3 (fing. 3), C3 (fing. 1).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следуют давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *ff*, *mf*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over a four-note figure. Bass staff has a four-note figure. Dynamics alternate between *f* and *p*.

System 2: Treble staff continues with slurs and fingerings. Bass staff has a four-note figure. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

System 3: Treble staff has a forte (*f*) dynamic and a slur. Bass staff has a four-note figure. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

System 4: Treble staff has a forte (*f*) dynamic and a slur. Bass staff has a four-note figure. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

System 5: Treble staff has a slur and fingerings. Bass staff has a four-note figure. The tempo is marked **sostenuto**.

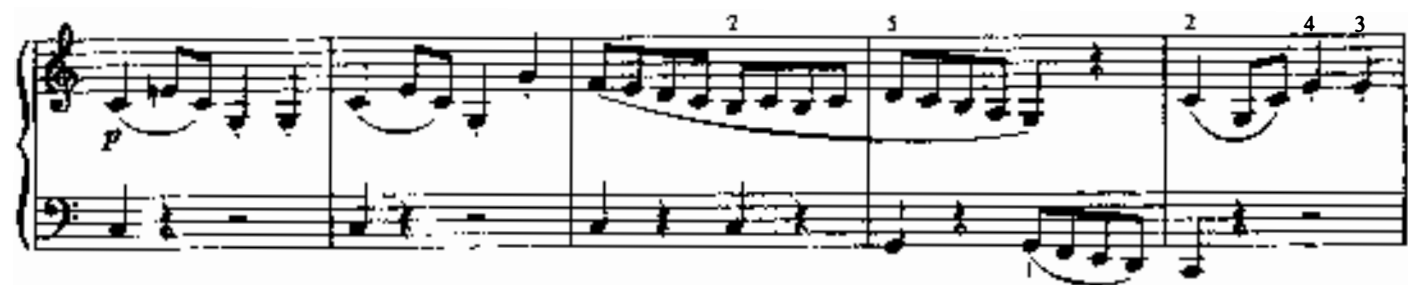
System 6: Treble staff has a forte (*ff*) dynamic and a slur. Bass staff has a four-note figure. The tempo is marked **a tempo**.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and articulation marks.



Andante





Vivace



The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The music is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (dolce). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It contains four measures with various fingerings (1, 2, 5, 3, 1, 2) and a slur over the first two measures. The second staff continues the piece with similar notation and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 3, 1).

Romanze

Four staves of piano music. The first staff is in 3/8 time, starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It contains four measures with fingerings (3, 1, 3, 1) and slurs. The second staff continues with fingerings (4, 2, 5, 2, 4) and a dynamic marking of *mf*. The third staff has fingerings (4, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 5) and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has fingerings (1, 2, 3, 3) and a dynamic marking of *p*, with a slur over the first two measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a *poco rit.* marking. The bass clef staff contains a supporting line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a tempo change to *a tempo*. Fingering numbers 3, 5, 1, 4, 1, 3, 3 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef staff continues the supporting line. Fingering numbers 1, 3, 1, 1, 1, 4, 5, 2 are visible above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues the supporting line. Fingering numbers 1, 5, 5, 3, 2, 4 are visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef staff continues the supporting line. Fingering numbers 1, 4, 1, 3, 5, 3 are visible above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues the supporting line. Fingering numbers 2, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 4, 2, 5, 5, 1 are visible above the treble staff.

4. Сонатина

II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins with a 'legato' marking and a 'mf espress.' dynamic. The second system includes a 'p' (piano) dynamic. The third system features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and a repeat sign at the end. A small asterisk (*) is placed above the final measure of the fourth system.

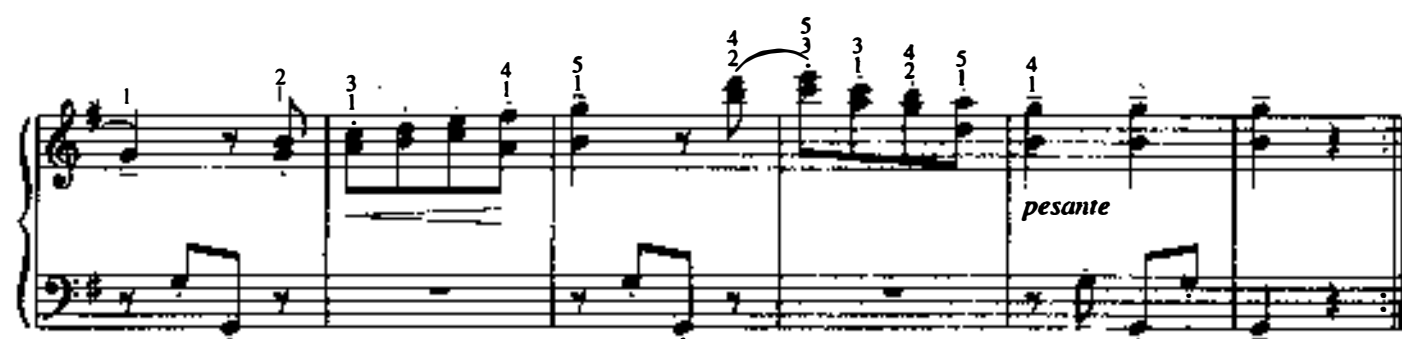
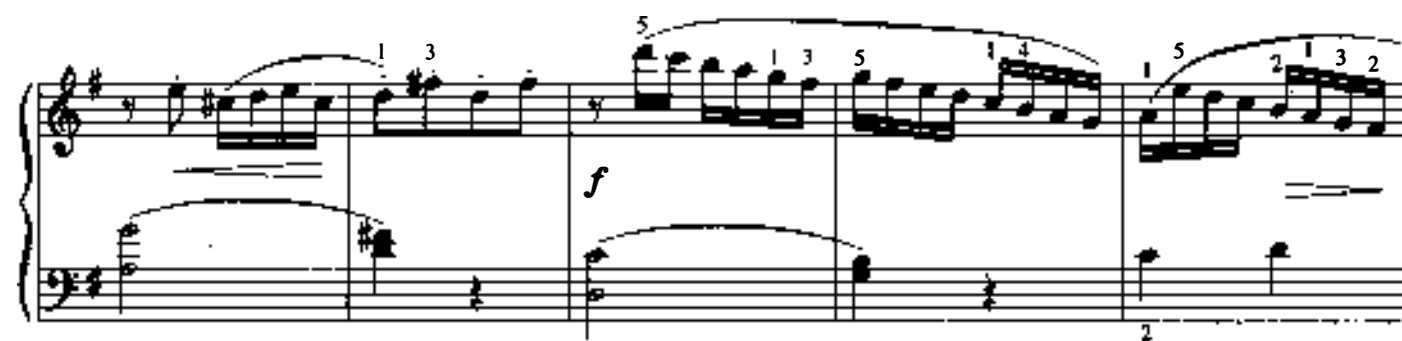
Allegro

p

p

mf

15164



5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *p dolce* and *Molto andante*. It features a melody in the right hand with fingerings 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5 and a bass line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1. The second system continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 2 and the bass line with fingerings 4, 5, 2, 1, 5, 5, 2, 1. The third system is marked *rit.* and *Вар. I a tempo*. It features a melody with fingerings 4, 3, 3, 4, 2, 1, 4 and the bass line with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 2, 3. The fourth system continues the melody with fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 5, 3, 3 and the bass line with fingerings 2, 2, 1, 2. The fifth system is marked *rit.* and features a melody with fingerings 4, 5, 3, 3 and the bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 3.

Bap. II
a tempo

mp

mf

Bap. III
L'istesso tempo

p

f

f sempre

6. Сонатина

Tempo di Minuetto

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in 3/4 time and the key of D major. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The score is divided into two systems of eight measures each. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The score is divided into two systems of eight measures each.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 5, 3, 2, 5. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 3, 5. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 1, 2, 3. A dynamic marking *mp* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 4. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 1, 3, 5. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 5. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 1, 3, 5. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 5. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system. A *dim.* marking is present in the middle of the system. A *p* marking is present in the middle of the system. A *pp* marking is present in the middle of the system.

7. Сонатина

I часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro assai**. The first system starts with a forte (**f**) dynamic. The second system transitions to piano (**p**). The third system continues with piano. The fourth system returns to forte (**f**). The fifth system concludes with piano (**p**). The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents) throughout. The piece ends with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth-note runs with fingerings 4, 1, 4, 2, 1, 3, 2. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and a four-measure rest.
- System 2:** Treble staff continues with eighth-note runs and fingerings 3, 1, 4, 2, 1, 3, 5. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and a four-measure rest.
- System 3:** Treble staff has eighth-note runs with fingerings 5, 4, 2, 1. The bass staff has a four-measure rest.
- System 4:** Treble staff has eighth-note runs with fingerings 2, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 4, 2. The bass staff has a four-measure rest.
- System 5:** Treble staff has eighth-note runs with fingerings 5, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 2. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and a four-measure rest.
- System 6:** Treble staff has eighth-note runs with fingerings 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 2. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) dynamic and a four-measure rest.

The sheet music consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes (4, 2) and a quarter note (3 2). The left hand has a triplet of eighth notes (3, 2, 3).
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (5, 3, 2) and a quarter note (1). The left hand has a triplet of eighth notes (2, 1, 3) and a quarter note (4).
- System 3:** Features a *dolce* (sweet) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (5, 3, 2) and a quarter note (1). The left hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4).
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The left hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4).
- System 5:** Starts with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (2, 1, 2) and a quarter note (4). The left hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system ends with a forte (*f*) dynamic.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

Musical score for "8. Рондо" by P. Glière, Op. 43, No. 6. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked Andantino. It consists of five systems of piano and right-hand staves. The piece features various dynamics (mf, p, f, mp) and includes numerous fingerings and slurs. The first system starts with a forte (mf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system continues with similar dynamics. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system returns to a moderate (mp) dynamic. The fifth system concludes with a moderate (mp) dynamic.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.
- System 2:** The second system features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.
- System 3:** The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *cresc.* (crescendo) in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.
- System 4:** The fourth system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.
- System 5:** The fifth system includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) in the right hand and *cresc.* (crescendo) in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

First system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 5, 3, 3, 3. Dynamics include *mf* and *p*.

Bap. IV

Second system of musical notation, labeled "Bap. IV". Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 4, 3, 4. Dynamics include *p* and *cresc.*

Bap. V

Third system of musical notation, labeled "Bap. V". Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 5, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 3, 3, 1, 1. Dynamics include *p*.

Bap. VI

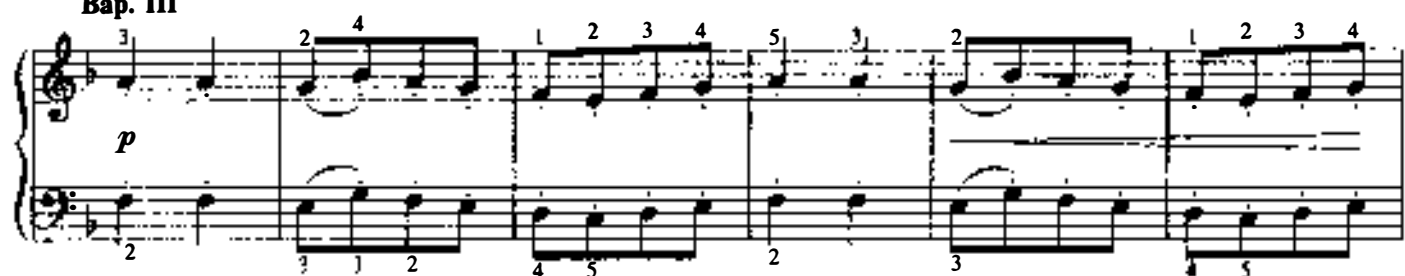
Fifth system of musical notation, labeled "Bap. VI". Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 4, 1, 8. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 3, 3, 1, 1. Dynamics include *mf*.

10. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

Вар. I

**Bap. II****Bap. III**

Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-12. The score is written for piano in 4/4 time. The first system (measures 1-4) begins with a *mf* dynamic. The right hand features chords with fingerings 4, 2 and 5, 1. The left hand has a steady eighth-note bass line with fingerings 5 and 3. The second system (measures 5-8) continues the bass line with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 5, 1, 4, 2, 3. The third system (measures 9-12) features a sustained chord in the right hand with fingerings 4, 2 and 5, 3, 1, 2. The left hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 2, 1.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-12. The score is written for piano in 4/4 time. The first system (measures 1-4) begins with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 5. The left hand has a steady eighth-note bass line with fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The second system (measures 5-8) continues the bass line with fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The third system (measures 9-12) features a sustained chord in the right hand with fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

1. Этюд, Allegro, Л. ШИТТЕ. Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из 20 тактов. Темп Allegro. Начальное динамическое обозначение *f*. Партитура включает ноты, паузы, фактуры и указания на пальцы.

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

2. Этюд, Allegro moderato, Л. ШИТТЕ. Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из 24 тактов. Темп Allegro moderato. Начальное динамическое обозначение *mf*. Партитура включает ноты, паузы, фактуры и указания на пальцы.

3. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

[illegible]

4. Этюд

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

Allegretto scherzando leggerissimo

C. MAHKANI

pp

mf

5. Этюд

Ф. ЛЕКУПНЕ. Оп. 17, № 6

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes fingerings such as 5, 1, 4, 2, 3, 1, and 5. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes fingerings like 1, 3, 1, 5, 2, 3, 4, 2, 3, 1, and 5. The fifth system starts with a *poco cresc.* marking, followed by a *p* dynamic. The sixth system concludes the piece with a final flourish. The score is characterized by intricate fingerings and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

6. Этюд

Allegro moderato

К. ЧЕРНИ

1 2 4 2 4 5 3 2 1

mf *p* *pp* *pp* *l. p.*

1 2 4 3 2 1 3 3 3 5 2 1 4 2 1

pp *p* *l. p.*

7. Этюд

Allegro

К. ЧЕРНИ

1 4

p *legato*

4 2 3 1 4 2 5 1 4

2 4 5 2 2 4

cresc

3 4

1 3 2 4 2 4 2 4 1 4 2 5

dim. *p*

5 4 1 3 1 5 2 5

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is for a piece titled "8. Этюд" (Study No. 8) by K. Gurlytt, marked "Moderato". It is written for piano in 2/4 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 2/4 time signature. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

12. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score for '12. Этюд' by K. Czerny is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of piano and bass staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with a slur. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system returns to piano (*p*). The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece ends with a double bar line.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro marciale'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with the forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth systems also maintain the forte (*f*) dynamic. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Оп. 24, № 3

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is divided into six systems, each containing a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ten.* (tenuto). The piece concludes with the instruction 'Da capo al Fine'.

System 1: Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff has a whole note chord of G2, B2, D3. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 4, 1, 5, 1, 3, 4, 2, 5.

System 2: Treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff has a whole note chord of G2, B2, D3. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

System 3: Treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff has a whole note chord of G2, B2, D3. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

System 4: Treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff has a whole note chord of G2, B2, D3. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

System 5: Treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff has a whole note chord of G2, B2, D3. Dynamics: *ten.*. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

System 6: Treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff has a whole note chord of G2, B2, D3. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

The piece ends with the instruction 'Da capo al Fine'.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

*legato**mf*

The musical score for '15. Этюд' by K. Gurlytt is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The first system begins with a *legato* instruction and a *mf* dynamic. The second system includes a *f* dynamic and a *legato* instruction. The third system features a *p* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system concludes the piece. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs to guide the performer. There are also some handwritten markings in the first system, possibly indicating phrasing or articulation.

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score for '16. Этюд' by А. ГЕДИКЕ is written for piano and bass. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Moderato quasi andantino'. The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Key musical features and markings include:

- System 1:** Starts with a triplet in the right hand. Dynamics: *p*.
- System 2:** Features a 5/2 triplet in the right hand. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p calando*.
- System 3:** Includes a 1/4 triplet in the right hand. Dynamics: *pp. p.*, *mf*, *dim.*, *calando*.
- System 4:** Features a 3/4 triplet in the right hand. Dynamics: *f*, *p*.
- System 5:** Starts with a triplet in the right hand. Dynamics: *p*.
- System 6:** Features a 4/2 triplet in the right hand. Dynamics: *mf*, *dim.*, *calando*, *pp*.

17. Этюд

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes a *Fine* marking. The fifth system continues the piece, and the sixth system concludes with a *Da capo al Fine* instruction. The score is characterized by flowing eighth and sixteenth note passages, often grouped with slurs and accented. Fingerings are meticulously indicated throughout the piece.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Giocoso

The musical score is written for piano and features a variety of technical challenges. It begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The piece is marked **Giocoso**. The notation includes numerous triplets, slurs, and specific fingering instructions (1-5) for both hands. The dynamics fluctuate between *p* and *f* (forte). The score is organized into five systems, each containing a piano staff and a right-hand staff.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

Allegro

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf

simile

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

f

22. Этюд

К. А. ЛЁШГОРН. Оп. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and articulation marks. The piece is a study, focusing on technical aspects of piano playing.

2 1 5 3 1 4 2 1 3 1

4 2 3 4 3 4 2 3 1 4

5 1 4 5 4 1 2 5 3 5 1 5

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

2 1 4 1 3 1 4 1

3 1 3 1 4 1 3 1 2 3 2 2 4

5 3 4 5 4 1 4 1 3 5 1 3 5

24. Менуэт

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score for Menuet No. 24 by Béla Bartók is presented in four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

25. Этюд

Mouvement de Valse

А. ЛЕМУАН. Op. 37, № 11

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mouvement de Valse'.

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2, 1 and 2, 1 are indicated. The bass staff has a 4-measure rest followed by a 5-measure rest.
- System 2:** Treble staff continues with slurs and fingerings. The bass staff has a 4-measure rest. Dynamics *cresc.* and *f* (forte) are marked.
- System 3:** Treble staff features a 3-measure rest in the bass staff. Dynamics *p* and *dim.* (diminuendo) are marked.
- System 4:** Treble staff begins with a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. Dynamics *p* and *f* are marked.
- System 5:** Treble staff continues with slurs and fingerings. The bass staff has a 4-measure rest. Dynamics *cresc.* and *f* are marked.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The bass line has chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The system ends with the word *Fine*.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody has a forte (*f*) dynamic. It features a series of chords and single notes with fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass line has a continuous eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 4, 4, 2. The bass line has chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 5, 3, 1, 2. The word *ten.* (tension) is written above the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody has fingerings 2, 1, 2, 1. The bass line has a continuous eighth-note pattern with fingerings 3, 1, 1, 2, 2, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody has fingerings 2, 1, 5, 1, 1, 1, 2, 4. The bass line has a piano (*p*) dynamic. The system ends with the word *rall.* (rallentando) above the melody and *D. C. al Fine* below the bass line.

26. Этюд

Allegro

К. А. ЛЕШГОРН. Оп. 65, № 25

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked **Allegro**. It consists of six systems of music. The right hand (treble clef) features rapid sixteenth-note passages with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *sf*. The key signature has one sharp (F#).

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

Moderato con moto

II

p

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 has a forte (*f*) dynamic. Measure 2 has a piano (*p*) dynamic. Measure 3 has a forte (*f*) dynamic. The bass line features a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 6 has a piano (*p*) dynamic. Measure 7 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 8 has a *dim.* marking. The bass line continues with the eighth-note pattern. Fingerings are indicated: 4, 2, 3, and 1.

Third system of musical notation, measures 11-15. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 11 has a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Measure 12 has a *poco rit.* marking. Measure 13 has a *poco rit.* marking. Measure 14 has a *poco rit.* marking. Measure 15 has a *poco rit.* marking. The bass line continues with the eighth-note pattern. Fingerings are indicated: 4 and 2.

2. Andante

из цикла "Пять легких пьес"

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante

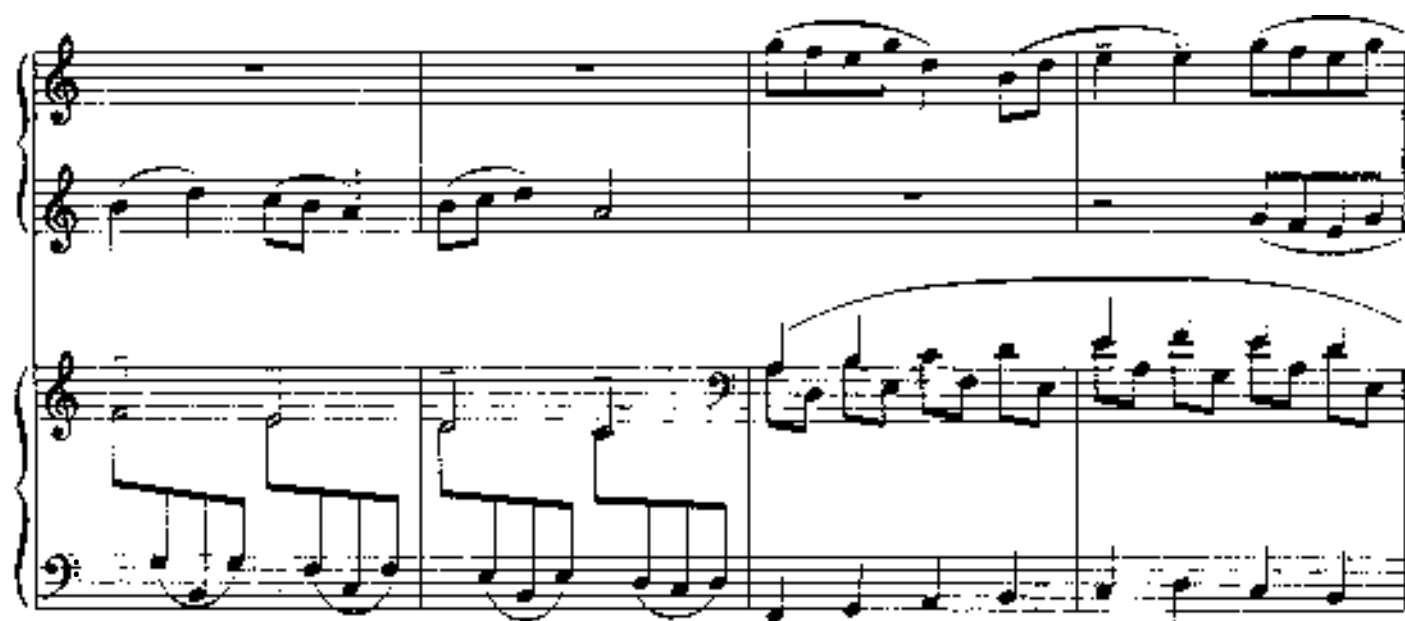
I

Andante

p

II

p sempre



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties across the staves, indicating phrasing and continuity. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



The second system of musical notation also consists of four staves. It continues the musical piece with similar notation, including slurs and ties. The bottom two staves show a more active bass line with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves feature a long, sweeping slur that spans across the system, with the word "rit." (ritardando) written above the staff. The bottom two staves also have a "rit." marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3. Светит месяц

Русская народная песня

Умеренно

I

p

tr

II

p

p

tr

mf

mf

p

23*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and a melodic line starting with a finger number 4. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and a melodic line starting with a finger number 1. A dynamic marking *p* (piano) is present in the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and a melodic line starting with a finger number 3. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and a melodic line starting with a finger number 4. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) are present in both staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and a melodic line starting with a finger number 1. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and a melodic line starting with a finger number 5. A dynamic marking *f* (forte) is present in the upper staff.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I *p*

Не слишком скоро

II *p*

mf

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

The musical score is written for two parts, I and II, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system has two staves, I and II, both marked 'p' (piano). The second system has two staves, with the top staff marked 'mf' (mezzo-forte) and the bottom staff marked 'p'. The third and fourth systems each have two staves, with the top staff marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

немного замедляя

немного замедляя

6. Колыбельная

И. БРАМС

Zart bewegt*

I

p

Zart bewegt*

II

p

* Нежно, с движением



7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

I

Lento

II

p

pp *non troppo legato* *p*

p

pp *pp*

9. Романс из Сонатины

А. ДИАБЕЛЛИ. Op. 163, № 1

Andantino

I

p dolce

Andantino

p dolce *sempre legato*

cresc. *f*

cresc. *f*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

8

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first two staves have a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two staves have a more complex, rhythmic line with fingerings (2, 5, 4) and a forte (*f*) dynamic marking, which then transitions to a *dim.* (diminuendo) marking.

8

Second system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first two staves have a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves have a more complex, rhythmic line with a piano (*p*) dynamic marking, which then transitions to a *sf* (sforzando) marking.

8

Third system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first two staves have a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The bottom two staves have a more complex, rhythmic line with a *dim.* (diminuendo) marking, a *sf* (sforzando) marking, and a *pp* (pianissimo) marking.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на последующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Таблица гамм, аккордов и арпеджио

ДО МАЖОР



ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма



мелодическая гамма



СОЛЬ МАЖОР



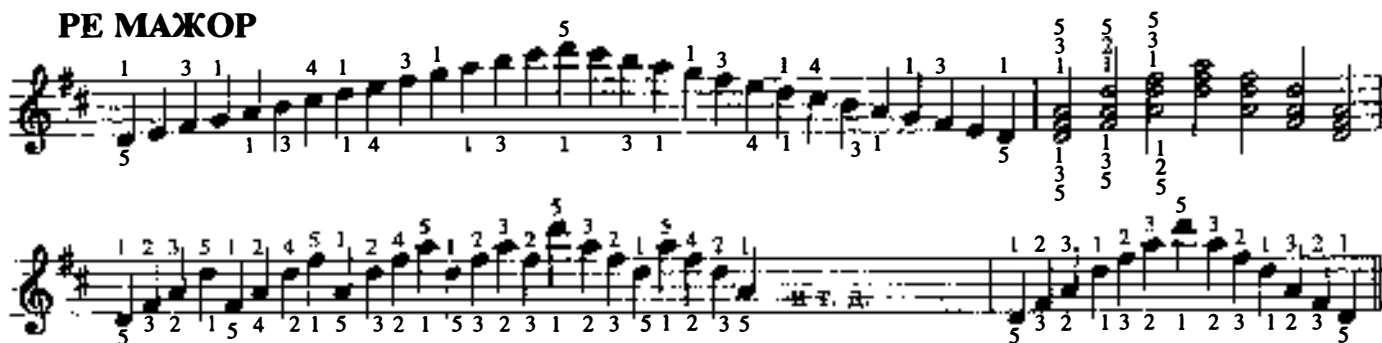
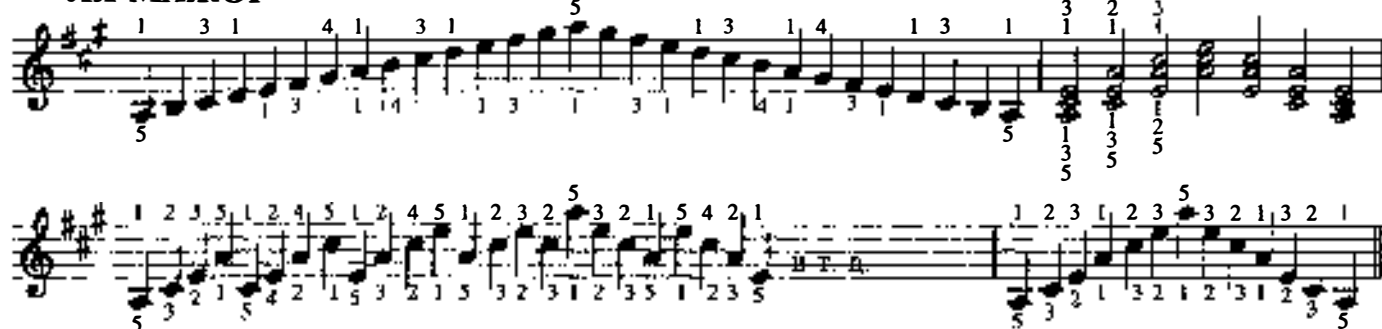
МИ МИНОР

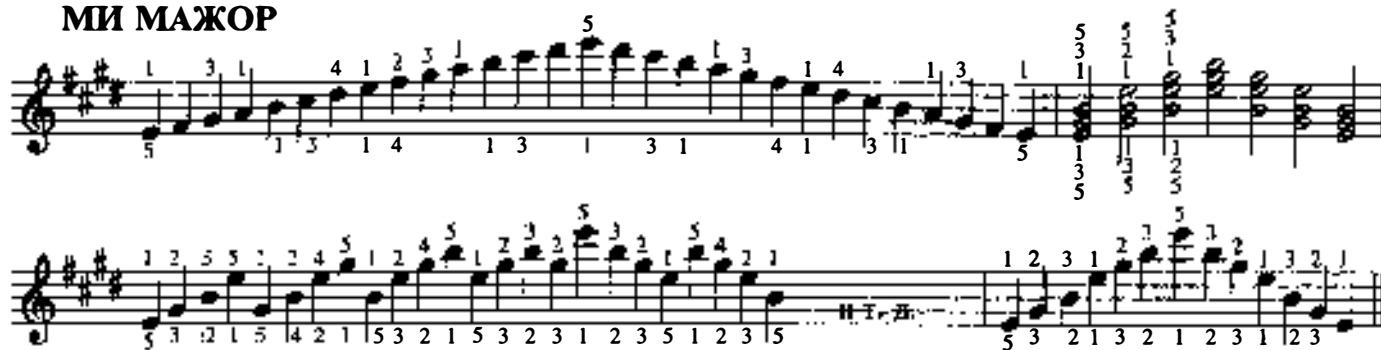
гармоническая гамма



мелодическая гамма



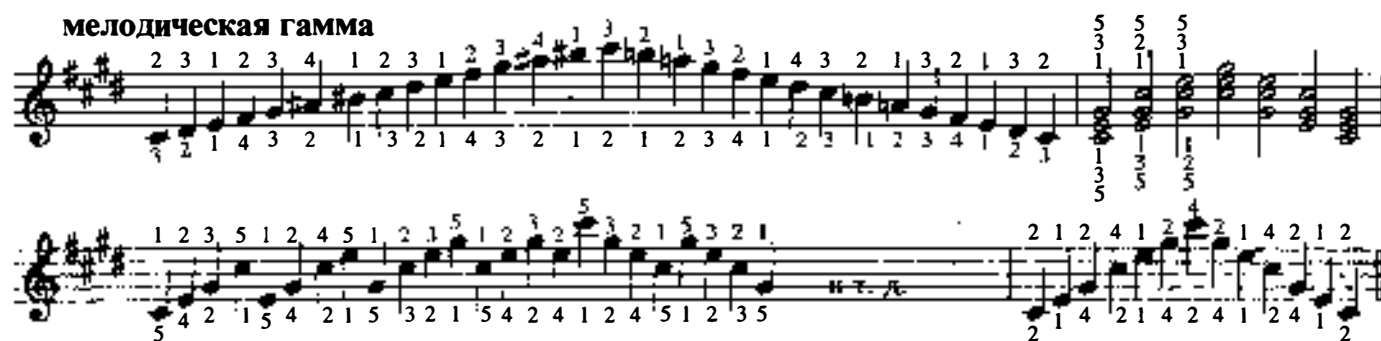
РЕ МАЖОР**СИ МИНОР****гармоническая гамма****мелодическая гамма****ЛЯ МАЖОР****ФА-ДИЕЗ МИНОР****гармоническая гамма****мелодическая гамма**

МИ МАЖОР**ДО-ДИЕЗ МИНОР**

гармоническая гамма



мелодическая гамма

**СИ МАЖОР****СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР**

гармоническая гамма



мелодическая гамма



ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Two staves of musical notation for the F# major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (single notes). Both scales are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

РЕ-ДИЕЗ МИНОР**гармоническая гамма**

Staff of musical notation for the E# minor harmonic scale in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the E# minor melodic scale. The first staff shows the ascending scale and the second staff shows the descending scale. Both are in treble clef with a key signature of three sharps. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

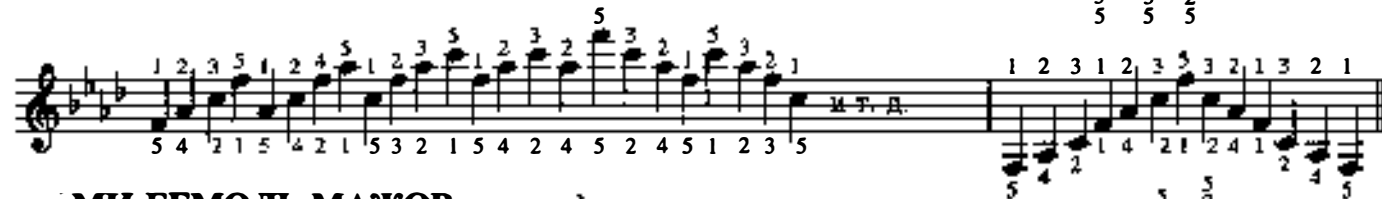
Two staves of musical notation for the E-flat major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (single notes). Both are in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР**гармоническая гамма**

Staff of musical notation for the C# minor harmonic scale in treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the C# minor melodic scale. The first staff shows the ascending scale and the second staff shows the descending scale. Both are in treble clef with a key signature of one sharp. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР**ФА МИНОР****гармоническая гамма****мелодическая гамма****МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР****ДО МИНОР****гармоническая гамма****мелодическая гамма**

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the C-flat major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (single notes). Both scales are written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The melodic scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

СОЛЬ МИНОР**гармоническая гамма**

One staff of musical notation for the D minor harmonic scale, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the D minor melodic scale, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff shows the ascending scale and the second staff shows the descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The descending scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for the E-flat major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (single notes). Both scales are written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The melodic scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

РЕ МИНОР**гармоническая гамма**

One staff of musical notation for the E minor harmonic scale, written in treble clef with a key signature of no sharps or flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the E minor melodic scale, written in treble clef with a key signature of no sharps or flats. The first staff shows the ascending scale and the second staff shows the descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The descending scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ		36. <i>Здравствуй, гостя зима.</i> Русская народная песня	27
Методические пояснения	5	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
Раздел первый		38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТНОСЦЕ		39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
1. <i>Дин-дон</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
2. <i>Ку-ку!</i>	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
3. <i>Ау!</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
4. <i>Василёк</i>	8	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
6. <i>Петушок</i>	8	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант.</i>	9	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня ..	31
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка	9	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
10. М. Красев. <i>Ёлочка.</i>	9	48. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	32
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки.</i>	10	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	50. М. Глинка. <i>Славься.</i> Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"	34
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)		51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	53. <i>Упражнение</i>	35
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	54. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	35
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1	36
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)		57. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	37
18. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	58. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	37
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешествен- ники</i>	19	59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	38
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом...</i>	38
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал ...</i>	39
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии ..	39
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ		64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	66. А. Гедике. <i>Этюд</i>	41
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
27. <i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Русская народная песня	23	68. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i>	43
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	69. К. Черни. <i>Этюд</i>	43
29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	23	70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i>	44
30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i>	24	71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	45
31. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i>	24	72. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	45
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	75. А. Николаев. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эшпай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

82. Б. Флис. <i>Колыбельная песня</i>	50
83. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	52
84. Э. Григ. <i>Лесная песня</i>	52
85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	53
86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i>	54
87. Я. Шитте. <i>Этюд</i>	54
88. Ж. А. К. ди Сейшас. <i>Менуэт</i>	55
89. Э. Мелартин. <i>Песня</i>	55
90. Л. Моцарт. <i>Волянка</i>	56
91. Л. Кутева. <i>Этюд</i>	57
92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i>	57
93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 599, № 28	58
94. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	58
95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i>	59
96. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	59
97. Р. Шуман. <i>Песня</i>	60
98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i>	62
99. Ан. Александров. <i>Дождик накрапывает</i> ..	62
100. С. Прокофьев. <i>Петя из симфонической</i> <i>сказки "Петя и волк"</i>	63
101. С. Прокофьев. <i>Кошка из симфонической</i> <i>сказки "Петя и волк"</i>	64
102. А. Гедике. <i>Русская песня</i>	64
103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1.	65
104. Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i> . Ор. 43, № 1.	66

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Г. Галынин. <i>Зайчик</i>	67
106. А. Гедике. <i>Этюд</i>	68
107. Э. Сигмейстер. <i>Креольская песня</i>	68
108. П. Чайковский. <i>Вальс из балета "Спящая</i> <i>красавица"</i>	69
109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 3.	71
110. Г. Пёрселл. <i>Ария</i>	72
111. Б. Барток. <i>Песня</i>	72
112. А. Гедике. <i>Танец</i>	73
113. А. Караманов. <i>Птички</i>	74
114. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	74
115. Д. Штейбельт. <i>Adagio</i>	75
116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	76
117. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	77
118. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	77
119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	78
120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10.	80
121. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	81
122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	82
123. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	82
124. А. Николаев. <i>Тихая песня</i>	83
125. И. Н. Гуммель. <i>Легкая пьеса</i>	83
126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт из "Нотной тетради</i> <i>Вольфганга Моцарта"</i>	84
127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4, ...	84
128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а.	85
129. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	86
130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	87
131. Н. Мясковский. <i>Наперегонки</i>	87
132. С. Майкапар. <i>Мотылёк</i> . Ор. 28, № 12.	88
133. Г. Пёрселл. <i>Менуэт</i>	88

134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 13	89
135. И. С. Бах. <i>Ария из "Нотной тетради</i> <i>Анны Магдалены Бах"</i>	90
136. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	90
137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i>	91

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения	92
------------------------------	----

ПЬЕСЫ

1. И. С. Бах. <i>Менуэт из "Нотной тетради</i> <i>Анны Магдалены Бах"</i>	93
2. А. Караманов. <i>Канон</i>	93
3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i>	94
4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	95
5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	96
6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2.	97
7. Б. Дварионас. <i>Прелюдия</i>	98
8. В. А. Моцарт. <i>Allegro</i>	99
9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28, № 9.	100
10. И. С. Бах. <i>Полонез из "Нотной тетради</i> <i>Анны Магдалены Бах"</i>	101
11. П. Чайковский. <i>Болезнь куклы</i> . Ор. 39, № 6.	102
12. И. С. Бах. <i>Волянка из "Нотной тетради</i> <i>Анны Магдалены Бах"</i>	103
13. П. Чайковский. <i>Старинная французская</i> <i>песенка</i> . Ор. 39, № 16.	104
14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15... ..	120
33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	126
1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20.	127
2. М. Клементи. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1.	128
3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина соль мажор</i>	132

4. Ф. Дуссек. <i>Сонатина</i> (II и III части)	135
5. Б. Барток. <i>Вариации</i>	138
6. Э. Мелартин. <i>Сонатина</i> . Ор. 84, № 2	140
7. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> фа мажор, I часть	142
8. Р. Глизе. <i>Рондо</i> . Ор. 43, № 6.	145
9. Ф. Кулау. <i>Вариации на тему народной песни</i>	147
10. Д. Кабалецкий. <i>Лёгкие вариации на тему русской народной песни</i>	149

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	152
1. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
2. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
3. К. Черни. <i>Этюд</i>	154
С. Майкапар. <i>Этюд</i>	154
Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 17, № 6	155
Черни. <i>Этюд</i>	156
Черни. <i>Этюд</i>	156
Шитте. <i>Этюд</i>	157
Черни. <i>Этюд</i>	158
Черни. <i>Этюд</i>	158
Шитте. <i>Этюд</i>	159
Черни. <i>Этюд</i>	160
А. Гедике. <i>Этюд</i> . Ор. 36, № 26	161
Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 24, № 3	162
К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	163
А. Гедике. <i>Этюд</i>	164
17. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 17	165
18. А. Гедике. <i>Пьеса</i> . Ор. 6, № 5	166
19. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 139, № 71	167

20. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
21. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
22. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 5	169
23. К. Черни. <i>Этюд</i>	170
24. Б. Барток. <i>Менуэт</i>	171
25. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 11	172
26. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 25	174

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. <i>Хор девушек</i> из оперы "Евгений Онегин"	175
2. И. Стравинский. <i>Andante</i> из цикла "Пять легких пьес"	177
3. <i>Светит месяц</i> . Русская народная песня	179
4. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	181
5. <i>Уж ты поле мое, поле чистое</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	182
6. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	183
7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из цикла "Сказки матушки-гусыни"	184
8. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы "Хованщина".	186
9. А. Диабелли. <i>Романс</i> из Сонатины. Ор. 163, № 1	187

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	189
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	190
Краткие сведения о музыкальных жанрах	196

Учебно-методическое пособие

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Под общей редакцией А. Николаева

*Составители Александр Александрович Николаев,
Владимир Александрович Натансон, Людмила Владимировна Рощина*

Редактор С. Мовчан. Лит. редактор В. Мудьюгина
Худож. редактор Д. Аникеев. Техн. редактор С. Буданова
Компьютерный набор нот А. Волостнова
Компьютерная верстка И. Власова

ИБ № 4558

Подписано в печать 14.02.06. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсет. Объем печ. л. 25,0. Усл. печ. л. 25,0. Уч.-изд. л. 26,85. Тираж 5 000 экз.
Изд. № 15164. Заказ № 36

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3

ОАО «Кострома». 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГП «Облиздат»
248640, г. Калуга, пл. Старый Торг, 5

ISBN 5-7140-0825-1



9 785714 008252